

[illegible]

وكان من بين من حضره وخطبوا في هذا الموعظ
 في هذه المائدة الشعبية سوى الأئمة الذين
 هموا وخطبوا في هذه المائدة الشعبية.

هذه حلة من حلة من الحلة
من حلة من حلة من الحلة
من حلة من حلة من الحلة
من حلة من حلة من الحلة

تو کتب تشکیل می‌دهند که در حقیقت
و بعضی در صورتی که در حقیقت
و بعضی در صورتی که در حقیقت
و بعضی در صورتی که در حقیقت

[illegible]

... من حق الرعية (الجماعة) ...

[illegible]

بم دعوة عن تصدعت الجباني يلقم العربا

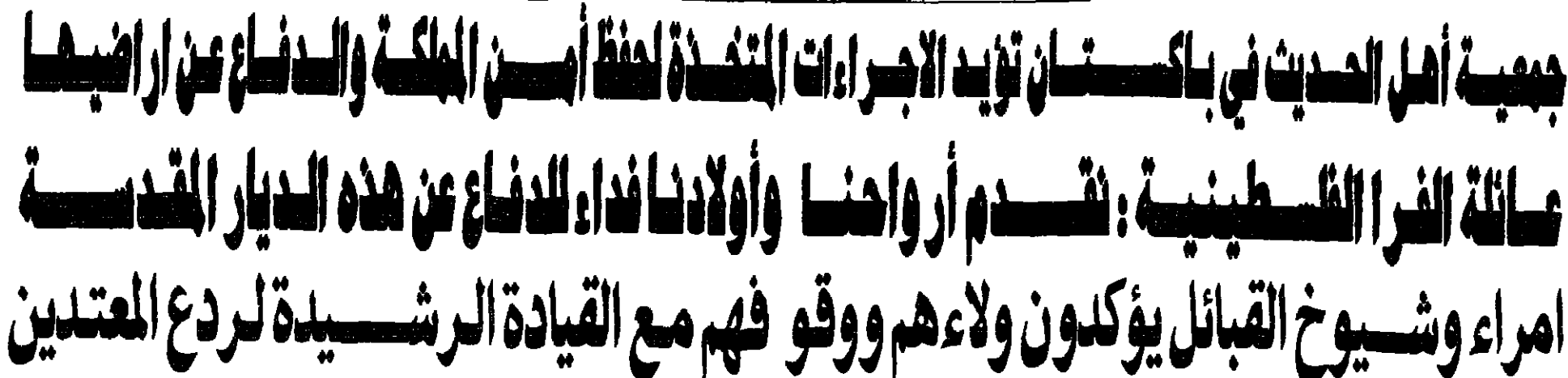
أحسن التسمية لها بالأمه
بعض التجارب اللغوية
بنوا صفات التي تسمى بها
وطرق التعليل
وأوضح الدكتور حيد
في كتابه

تخصيم معرض للعلوم
والإصلاح الصحي في
المسرة ودعا إلى معرض
تحتويها والآلة والبيوت
تعرض وتاريخه للاتصال
تعرض صالحيهم بالمرس
قائه بمقام القوية
جدير بالآثار في
لإستقليل المصنفين
ربيع الآخر ١٤١١ هـ
١٩٩٠ هـ ومحمد الشافعي
مفتي

[illegible]

خدمة تلفون ٤٤٠٢٠٧

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 400 million to 600 million. The number of illiterate people in the world is expected to reach 700 million by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 800 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to reach 900 million by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.1 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.2 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.3 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.4 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.5 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.6 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.8 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.9 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.1 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.2 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.3 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to reach 2.4 billion by the year 2100.



محمد عباس ششہ

والله ولي التوفيق ،

عنهم عبد العزيز جميل عابد — محمد عباس وشيه

■ تعقيب على قضية «هل يشيع الإبداع»
■ لقد خالت الدسري شقيقاتها اليمنى شعره،
■ غلت يمينه شعره،
■ سؤال على ضفاف الراشدين شعره،
■ متى يكون ردّ الجمل ...

■ قصيدة معارضة «واسميتها امل»
■ قراءة في كتاب «الدوسري والبردة»
■ سرحت للاعلام صوتا زائفا شعره،
■ ندوة حول القصص والعلامة

مکرم

والامسيات الشرعية تأتي في إطار انشغال القائل
والابن الذي يحققنا توجهات صاحب السمو
الملكي فيصل بن عبد العزيز الرئيس العام
لرعاية الشباب .

وأشار الأستاذ محمد هاشم رشيد بأن عددًا من
شعراء المدينة قد نظموا قصائد شعرية جيدة
تجسد في أبيتها السوريتين وتوضح تفهم
الشعراء والادباء السعوديين عن شعب الشقيق
وأضاف قائلا .. ان الاندية الادبية لها دور هائل
في محاربة الانحلال وذلك من خلال مساعيها الفعالة
ووقوفها الدائم مع أبناء الشعب الكويتي ومنازلة
الادباء والفكرين والشعراء الكويتيين . وتنادي المدينة
المزونة الادبية يربح بجميع رجال الفكر والثقافة
والشعر من أبناء المدينة للعسكرة في أنشطة وعقالات
والنادي وقد المجلل لانتشار ابداعاتهم الادبية
ومشاركتهم الفعالة .

لَنْ أَقْدِمَ عَذَارَا
بَلْ اعْتَرَفَا بِالنِّقْصِيرِ

سيري في كتابتها .. لن أقدم اعتذاراً
هنا .. وإنما اعترف بالتقصير ..
واسألك عن احساسى بالأسف
والشديد .. ولكنني من جانب آخر
أتذكر على مودة كبيرة تملأ ظلالها
الراوية على قليبنا .. وهي مودة ناعية
من حب .. في لا تشوبه شائبة من
مجالسة أو زيف ..

■ ■ ■ استاذي الكريم

عناك كان بمثابة التأكيد على
حقيقة مشاعرك النبيلة تجاه ابنائك
ومحبتي .. كما فاستدناك ..
وبمناخيتك الجادة لا يجرى ..
ساحتنا الثقافية والأدبية .. وأن
في محاسنتنا من شعر ونثر .. ولأن
مقالاتك التي ترصد لنفائس
الأدبية في الملكة ليليا واضع على
أصالة حبيب الأدب فيه .. ولأن ذلك
ليريدنا كل حين ورتقنا ..

تجده أبغما لي ومقدرا
لجميعنا في كل مطرعة بشذى

■ ■ ■ استاذي الكريم :

أنا اعلم .. كما يعلم غيرة .. لئن
فيض الحب الذي يتدفق من ينباع
قلوب الصافي كما يزال مسطحة
مخددة .. ولئن الانسان لا يملكه
إلا بما لا يقدر ويودع على
العالمية بطول العمر التي استأذنا
فاضلاً موريا تنشر في افاق المودة
شيد صدقت وغير اهتمامك بهذا
البدن اللطيف وأبائته العاملين على
عزته ورفعت ..

■ ■ ■ استاذي الكريم :

كان لتعبك الريق والقوى الكبر في
نفسى .. وقد اشعرنى بالتقصير الذي
لا أستطيع أن أبرره .. فالك .. وأه ..
لجبرني بحضور مناقشتك
رسالة الدكتوراه التي تقدمت بها في
أواخر المجالس .. لا سيما وأنت
تدرك رجاء اثير .. كما أنه لا كانت
عندك فرصة ترمون أن تستأني عن

أعلام النبلاء في حلب الشهباء

جده - المحرر الثقافي :

صدر أخيراً كتاب أعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء مؤلفه العالم محمد رافع الحلي المتوفى سنة ١٩٥١ ويقع الكتاب في ٧ أجزاء وجزء ثامن يضم فهرس تفصيلي للكتاب وما فيه من أعلام وبلدان وأشعار وأماكن وقابر .

الشعر شاهد الأزمات

جده - المحرر الثقافي

مذ أن بدأ الاحتجاج العراقي والفكرية الشيعية وإقليم الشعراء وقراءتهم تتغير بتأثيرها من

والفصائل الشعرية تتلاقح وهي

الشيعة وتضع جرائم الاعتداء

الاجماع الديني والانساني وادانه

والاسلامي والمالي... كسبيل لم

وقد استطاع الشعراء لدينا ترجيح

وتقديم شعور رامة... تثيرنا من

الاساليب الدينية... والاعمال الاجراميد

اعتداء وسفك دماء لم يرتكبه سفاح

ذلك مع ايسر قواعد القيم... حتى

ترتكب في حق شعب فلسطين جزة ما

المجلة القطرية

جده - المحرر الثقافي

صدر عدد جديد من

مجلة التربية الفصلية

التي تصدرها الامانة

العامة للجنة الوطنية

القطرية للتربية والثقافة

والعلوم

وقد تضمن العدد

مجموعة من الموضوعات

الثقافية والتربوية

قصة: يردد الجرمية

فلسطين منذ خمسين عاما .

كما عرت القصائد الشعرية بعض الوجوه العربية القبيحة التي انغمست في الخيانة واشتركت في المامرة . وسيتحدثنا الانبي هذا الزخم الهائل من الشعر الذي يمثل هذه الجرمية . ولناش ان عدا من المهتمين سيرصدون هذه الاعمال ويؤمنون بخلاعتها لكنكم شاهدوا على زعمي اولئك وفضحهم على الملا كصمتة راي في وجههم

ومن الشعراء الذين تغافلوا مع الصلح . الدكتور غازي القصيبي وسعد الصباح ومحمد حسن فلي وحسين عربي وعيداد بن خميس واللواء ع زين العابدين وعبد الرحمن المشاوي وبعض الفخيات ومحمد سعد الطعان وغيرهم هذا الى جانب

هذا العمل خرج على الشعب واعاد الخوف على كل مثيل . شاعر الامة شاعر العرب . وعن سلب ونهب قيل ان يتنازل "ميراثي" . لم يهوانه خلال

فماضيه لدولة قدامها .

من جامعہ مشارکاتہم تقریاً علی شکل مقالات و تحلیلات .

● د. عبدالرحمن العشماوي

● علمان الصالح

يحيى الباحة ومروها مزرعة الجميل

نسيم قرية عراء الخليل، وبعبها

وسلام الله عليك ورحمته

عبدالرحمن صالح العشماوي

ابنك وبركاته.

حمد الجاسر متى يكون سعيداً ؟ !

جده - المحور الثقافي :

علامة الجزيرة الأستاذ حمد الجاسر . قال ان
 سعادتُه لا توصف حين يتلقن له سائل من
 السائلين أو صحفياً للاستفسار عن مسألة تاريخية
 أو أدبية .

الأستاذ الجاسر قال ان التصاقه بالكتب الإبداعية
 التاريخية القديمة
 يجعله بعيداً عن
 ما يكتب وينشر الا
 النادر حين يتعلق
 الموضوع بالمواقع
 التاريخية .



● حمد الجاسر



مجموع

للفلسطين منذ خمسين عاما .
كما عرت القصاصات الشعرية بعض الوجوه العربية
القيحية التي انغمست في الضيافة واشتركت في
المؤامرة . ويستعطف تاريخها الذي يبدأ الزحف الهائل
من الشعر الذي يمثل هذه الجorie . ولاشك ان عددا
من المهتمين سرسردون هذه الاعمال ويقومون بطبعاتها
لتكون شاهدا على خزي الورك وقضهم على الملا
كوصة عار في وجوههم !!

ومن الشعراء الذين تقاطوا مع الحدث .
الدكتور غازي القصيبي وسعاد الصباح ومحمد
حسن في حصين عرب وعيداء بن خيس واللواء على
زين العابدين وعبد الرحمن الشمشراوي وميض
البحيثان ومحمد سعد الشعلان وغيرهم هذا الى جانب

● عبدالله بن ادریس

حوار
الطوف
محمد مكرم المصطفى

شدتني الدانة .. !!

الاستاذ الشاعر احمد صالح الصالح مسافر، لم اتوقف امام عمل
من اعماله الكثيرة كما توقفت اليوم امام رثائته الاسيوية راقصيته
العصماء **فاته الخليل**.. التي نشرت في الزميلة جريدة الرافدين يوم
الثلاثاء الماضي .. اذ شغني جرسها الموسيقي واليهما المثلث ..
■ وعجبت كيف حبس هذا الشاعر نفسه في اطر محدودة كانت ان
تنتهم كل ابداعه .. وتدرى مع الريح على مدى سنوات من خلال
استعاراته .. في نظمية معينة .. واصرا على ان نظم له من الشعر
المثثور او الخمر ! الذي عجز عن التحويل .. او حتى قاس جسور او
علاقة مودة مع القارئ المتذوق للاب الرفيع !
■ عجب وما يمتلك هذه المقدرة .. في تلويح القول .. ويحد من
الانحلال هذه الموهبة وهو القادر على العزف والشو الجميل .. انظروا معي
الى مظهره وصبره .. والكتاب الغائبة العصماء غاليا في احضان مياه
الخليج الدائمة كيف استيقظت من حلمها الجميل مدعوية مرتبة ؟
تسلقت العجور في احداق متسرقة
وبثنه الهيب حتى استيقظت الحور
ما سر في بلها عذر ولا كدر
كانت يحفظ احسان الله تستبشر
حتى اذا طلع الصبغ الذي خدرت
مغضب النيب ان يشفع لها حذر
واستيقظت فرضا من هـ مضجعا ؟
وربما .. وهي لم يفكر لها خمر
في تسلسل بديع يحير بالقارئ ليطمس تلك الغفوة او الفلحة !!
يتجاوز ركام الحزن والقائمة المتعدي في علامات الاستهزاء المتلاحقة
والجناية الكبيرة .. التي مرقت الاحلام .. وقُذرت الاكباد ومرت كل بيت
كوكبيته .. وكل جدران عربي وسلم يشاهدهم الماشية باحسسية .. اما
اصحاب القلوب الغلظ التي ترسب بين الجسد وعلاما الصد
واستنسلتها الضمنية !! ذلّلت لم شأن اخر وريم آخر ؟
من مرق الحلم العذب الذي عرفت
واغتال مسرحتها وللليل معكسر
ومن اقام على الاطفال نخل
في كل بيت يكاد القلب ينفض
كويث .. يا لغة بالحبح مفعلة
بودانة .. ونوها الاسماوج تنكسر
ويحدث عن مدى التلام .. والىء الذي يربط بين شعب الكويت
وابناء الجزيرة وعن الصلات والعلاقات والوقوف التي جسدت كل
ويحدث الصف .. وارتقت العالم على فداحة الجرم وروحية العمل
في مهبط الوحي استنكف الفدة
تلم شعث نوي القمري اذ عنرو
كويث .. في مهبط الوحي الزرني عشت
ال جهاد وبيت القدس تنتفض
ونفوح طيبة .. رأتنا وانهاض
فليس يُخْبَد طامغوا ولا حجو
يا دار من كتبوا للنصر لمحمة
على طريق الهدي بالحق قد جهرو
لقد جاء هذا الحدث مجهرا صهر الشواش .. وكشف كراه العورات

فكان مجرا فاضحا للازماء والخفافيش التي تنفتت احقادها من قمامات
 قبيحة !! يجكون زمرااتهم في حلكة ايهم .
 ططفت سهرام الى الاقصى **نزلوها**
 احسدا بسهمال الجبل تنصرو
يا مهيظ الوحي . هذا الفجر هل طلعت
 شمس عليه وهل في الله
 الليل فيه طويل من غربتنا
 والحقون على احقادهم **سهرام**
 يسري الكرامة . وقبارة النغم مخنقة البوارح . وقد كثرت
 الكثير من الوجوه الشفيرة عن انبيائها . ظاهرا طمعا . وتغذت فائرة
 الانفواه . لها جميع كصيح الانعام . تكللهم عالم الدخايل
 والذري !! وانفتح امروهم وانكشف الشر الذي يفسدهم . فلم يكن
 الجبل جميلا . وعاد الانسان لنا سوء . وعدا نكر ائبق شر من
 احسنت اليه . ولكن اكثر تمسكا بها واستسهلا .. واضاعة اسمعنت
 القامدة .

عراق .. هذا قد اجدي في عصب
الجرح ينزف والاعضاء قد كسروا
والجرح ينكس جاز و ذو رحم
عُثِلَ له شَيْبًا ما شابه كسره
عُثِلَ له يده العليا وصارم
ونجدة كلما اشتدت به عُثِلَ
عزرا بني عمننا فاعظم اوجعنا
إن تطلبوا قلنا فاصبر يتعجز
■ القصيدة طوية زاخرة بالمشاعر والتعابير والروى الوطنية
والموافق الشعرية التي يترجم ويمرر عن المصدى ويبدع الفعل التي
تجيش في نفس كل مواطن .. ومعذرة إن لم أتمكن من التعمق والإبحار إلى
ذلك العمق لضيق الحيز ولكنها على أية حال من افضل ما قيل عن هذا
التيهس الحي
ومضة الحرف ... !
أرض الجزيرة يا حبا يوحدهنا !!
ويوحده من جناها الخير ينهمر
وصرح عز على الإيمان ابتنت
فليس يرهينا في الله من غدروا

■ ■ ■ الرئيس ■ ■ ■

في عتب أخوي رفيق ، تحدث الأستاذ عبيداه بن إدريس عبر الهاتف محتجاً على الخبر الذي نشر هنا حول غياب الأنديية الإيبية ، في الـ ١١ من أيلول ، حيث قال : بأن لنأى الدول حضوره وتواجده المستمر في بن يقابل أوباه يوماً .. على حد قوله .. وأن تواجده الإيبية والأيبية مستمر إلا أن الجانب الاعلامي يغط هذا لنأى حقه . في المقتطفة والتقطيعة ونشر الاخبار فهو يعمل بصمت .. حتى في إصدار المقتطفات .. التي تختلف عن إصدارات الأنديية الأخرى .

وتحتنقل ، راي ابي عبدالعزيز ، وامتاعه من للنخلة الاعلامية لامل أن يكون الصوت مسموعا . والأصواء كاتبة إبراز الصل


الحقيقة لجهود
المدني الحريق ..
المدني ليعصب
سيف

ملحق اسبوعي
يصدر كل أحد
محمد موسى الفرجي


 د. محمد عبد الخطاروي
الانحرافات
لم تفعل!
 جده - الشيخ النجاشي
 ■ ■ ■ الدكتور محمد عبد
 الخطاروي عضو مجلس
 ادارة نادى المدينة
 الادبية القى بالأمم على
 الذين يدعون ملاحظتهم
 على الاندية الادبية وهم
 يعيشون عنها .

الدكتور خطراوي
 قال ان ت لدى المدينة
 مارس العديد من
 الاعراضات مع جمهور
 النادي للحضور ولكن
 دون جدوى
 لكن الدكتور لم
 يفصح عن نوعية هذه
 الاعراضات ؟ وهل هي

عائلة ام عاتية ١



• ج. م. أحمد

تقديم
الأعالة

ج. م. أحمد

بخش
تعاقدت إحدى دور
النشر الفرنسية مع
الفنان المصري صلاح
عنان على تصميم ورسوم
اغلفة روايات الكاتب
الكبير نجيب محفوظ
المترجمة للفرنسية ومنها
(الحرافيش - وثلاثة على
النيل) وغيرها
وتجدر الإشارة الى
ان اقبال دور النشر
العالمية على طباعة
روايات الاديب العربي
الكبير قد تزايدت بصورة
ضخمة بعد فوزه بجائزة

قصة الثمانية عشر
خبر من الدفاع عن الب

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ميمية قاده امر
 كوك شمعد
 ميمية عمامه
 من الخضر سير
 زاه نمكة
 عرفت العربية
 نكته شقيقة
 هراق و نمكة
 خذره الخرافي
 نمكة العربية
 نمكة نمك
 عن الخضرين
 شمع نمك
 نمك

[Faint, illegible handwritten notes on lined paper]

تعقيب على قضية النقاش

هل يشيخ الإبداع

بقلم
بدر
الحباني

الموضوع الذي طرحه الملحق الأدبي بجريدة «النذوة» للنقاش حول شيخوخة الإبداع .. ذكرني بهذا البيت المشهور لسحيم بن وثيل الريلحي :

وماذا تبتغي الشعراء مني
وقد جاوزت حد الأربعين

هذا البيت الذي نجده في كتب النحاة شاهداً تحوياً أكثر مما نجده في كتب الأدب وقد غلب فهمنا السريع للبيت على المعنى

الموضوع الذي طرحه الملحق الأدبي بجريدة «النذوة» للنقاش حول شيخوخة الإبداع .. ذكرني بهذا البيت المشهور لسحيم بن وثيل الريلحي :

وماذا تبتغي الشعراء مني
وقد جاوزت حد الأربعين

هذا البيت الذي نجده في كتب النحاة شاهداً تحوياً أكثر مما نجده في كتب الأدب وقد غلب فهمنا السريع للبيت على المعنى

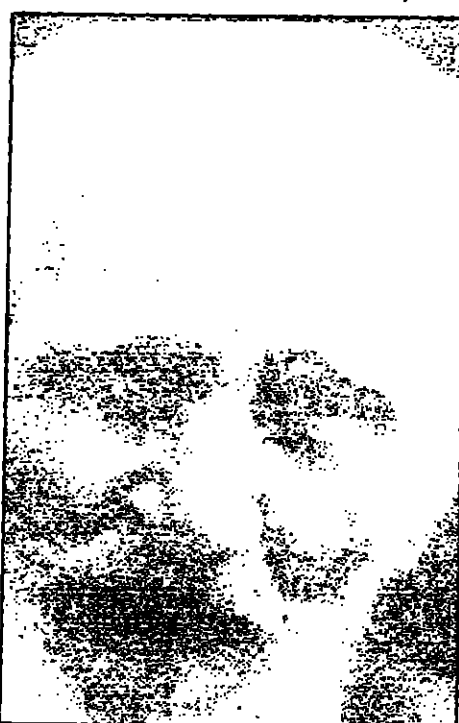
أدركت الأخطل .. وله ناب فكادياً كاني؟

اتفق مع ما ذهب إليه الأمير عبد الله الفيصل

إبداع «الحكيم» .. وبرناردشو تجاوز سن الشيخوخة



• توفيق الحكيم



• برناردشو

العامل الإبداعي يتشغل بعامل السن

ولا يمكن للشاعر أن يرتقى
لستوى التجارب المؤثرة إلا
بعد أن يكاديه .. مبتكراً على
عامل السن ..

مرحلة من مراحل العمر تصنع
طبيعة الإبداع وتشككه وتحدد
مساره وتقصر الضمير ولا
ادل على ذلك من المراتي
الدامعة في وصف المنيب
وتذكر أيام الصبا .. وهي
توجهات صنعها السن ولم
يصنع أي شيء آخر ..

من شاخ إبداعه مبكراً
ونضب !!
ان الغاء عامل السن والثقة
المطلقة بالقرينة بعيداً عن
المؤثرات الفسيولوجية الناتجة
عن عامل السن بعد الغاء
لعامل مهم من عوامل تشكيل
العمل الأدبي .. بل أن كل

الإبداع بين وبين خصمه
الأخطل
وبعض النقاد قديماً
وحديثاً ، أثار انتباههم غياب
معلقات حسان بن ثابت بعد
الاسلام ، وأرجعوا غياب هذه
المعلقات الى عامل السن ،
فحسان اسلم وهو قد تجاوز
الستين عاماً ويرون أن إبداعه
بدا يقل .. وهذه نظرة نقدية في
الاصل

ولاشك ان هناك علاقة
قوية بين عامل السن والإبداع
ولا يمكن ان نفعل جانب
السن .. فالقرينة جزء مباشر
من الانسان لها حدود كما
أشار الى ذلك سمو الأمير
عبدالله الفيصل بقوله ..
الإبداع كسائر الطاقات ..
وكل شيء يشيخ في الانسان ..
مقومات تشيخ وطموحه يشيخ
وقرته تشيخ ..

وهناك من أفلت إبداعه من
الشيخوخة أمثال توفيق
الحكيم والكاتب الساخر
«برناردشو» الذي كتب بعضاً
من روايته الساخرة وهو في
سن التسعين .. أيضاً هناك
من جاوزت قريحته الإبداعية
عمره كالشبابي .. وعمرو بن
كلثوم .. وغيرهم كثير .. وهناك

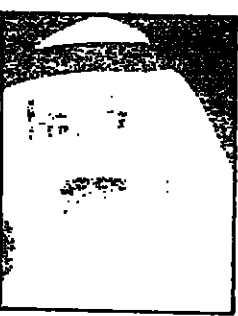
كما أسلف البيت عرفته
من خلال كتب النحاة ولابد ان
أبحث عنه في كتب الأدب ..
راجعت البيت في كتاب
«أوضح المسالك» .. لأبن
هشام .. وجدت المعنى مثبتاً في
الحاشية هكذا المعنى كيف
يطمح الشعراء في خديعتي ..
وتتمنى أنفسهم ختلي .. وقد
بلغت سن الحكمة والتجربة
والاختبار .. وهذا الشرح
للشيخ محمد محي الدين
عبد الحميد محقق الكتاب
أسكت الحيرة التي لازمتني ..
وطابق الواقع .. بحيث لا
يعوزنا شيء بعد هذا الشرح ..
فألرياحي جعل من أربعينه
مرحلة إكمال لإبداعه
وتجاريه بحيث لم يشك
الفرصة للشعراء لأن
يخضعوه .. فالسن عنده عاملاً
قوياً اعتمد عليه ليثبت قوة
قريحته وتجاريه ..

ونرى جريز يعترف أمام
الأخطل خصمه اللدود بقوله :
أدركت الأخطل وله ناب ولو
أدركته وله نابان لأكنى !!
جريز هنا يشير أيضاً الى سن
الأخطل ، فعلى حد تعبيره ،
فان الأخطل قد كبر وشابت
قريحته .. ولو كان على الأقل
في مستوى سنه لغلبيه .. فهذا
تأكيد من جانب جريز للفارق



• الأمير عبدالله الفيصل

لقد خانت اليسرى شقيقته اليمنى



شعر :
محمد
حسن
العمري

يرى القبح صدام فيحسبه حسناً
ويصفى الى الناعي فيستعذب اللحن
والأ فما الداعي لحرب يخوضها
مع أخوة كانوا على عينه جفناً

إذا ضاعت الاخلاق فالرء ينتمى
الى الوحش لا تلقى بجانبه الامناً

واين هي الاخلاق في هذه الدنيا
إذا خانت اليسرى شقيقته اليمنى
ولو كان من اهل النهى لرايته
يكف الاذى ان الاذى يزرع الضغنا

لئن كان شيطاناً رجمناه بالحصى
وان كان انساناً فويل له منّا
الا إله الاقعى تيث سمومها
فهل ياترى الاقعى تدّر لنا سمنا

صدمت نفوساً واستلثت حقوقها
ويثمت طفلاً واستبحت حمى لبني
جنيت على الشعب العراقي جنابة
بما خضت من حرب ضروس بلا معنى

فهذى على شط القرات مجازر
وتلك دماء لا تزيدها لها حقنا
لقد مت في يوم الخميس ولم تكن
لأفعالك السوداء تستاهل الذفنا

فمت غير ماسوف عليك مذمماً
فما عدت في العرب مهيباً ولا ركناً
شعرك الجوفاء ملأت جميعها
ومت انت باصدام من بعدها حزناً

الست قريباً من شفا حفرة الردى
بلى انت منها قلب قوسين اولادنى

كلنا من الدرس البليغ باننا
إذا قلت قولاً لا نقيم له وزناً
دعوناك للسلم فلم تستجب لنا
ولو كنت حراً لتفاهمت بالحسنى

دعوناك بلسم الله والذين والحجى
فأغضت عينيك ولم تفتح الاندنا
ولو كنت حراً ما غدرت بامن
هو الجاراضخى في العراق بلا سكنى

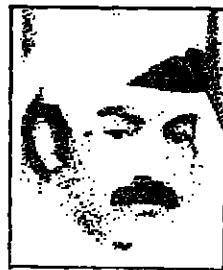
الست ترى ان الجحود مذممة
ومن ينكر المعروف يستاهل اللعنا
متحنك سيفاً لتصد به العذى
فعدت علينا وقطعت به الغصنا

الا ايها الفهد الجدير بحبنا
إذا قلت ميلاً للجهد تسابقنا
ونحن جنود الحق في ساعة الوغى
ومن حيث ما سار الملك بنا سرنا

بلادى ستبقى حرة برجالها
ومن رامها بالشؤء مات بها غينا
ولن نعتدى لكنا لحودنا
دروغ وهذا الزمل من دونه نفنى



شعر :
أحمد
ابراهيم
الحربى



أهذا النضال ..
قضيتنا اينعت .. واستوت ..

لقد ظل سهم «العراق» الطريق ..
وقفت ما كان من نخوة الاسم
سهم الصديق ..
وشئت شمل العروبة سهم الرفيق ..

ليحمل «بغداد» نعشاً الى قومة المدفع ..
ويبرز رعباً بمرض الشقيق ..

٣٠
فلو كان سهمك «بغداد» وجه نحو العدو ..
لكنا طربنا ..

وكنا تسابقنا للنضال ..
وكنا كما عهدتنا «العراق»
تسامم بلال .. بالدم .. بالجهد
دون هواده ..

نساند سهمك نحو اليقاة ..

لكن طعنك القلزمية
جاءت من العمق
القت لكل المبادئ
خلف اجتياحك العنصرية ..
وادمت قلوب العروبة تلك المصيبة ..

فم للصغار ..
فم للتلاميذ ..
فم للكتال ..

تقضى بسخط لهل المصاب ..
كأنى بكل فم قل : شلت ..
شلت يمينك «صدام» دون العروبة ..
شلت يمين الخيلة ..
شلت يمين الجحود ..

اتحمل نعش الإبا .. والشيم ..
اتدفن كل المثل .. والقيم ..
خسنت .. خسنت ..
ويرب «اللقم» ..

شلت يمينك

١٠
أرى غيمة في سماء العروبة ..
تحوم البقيا ..
سواد كثيب يدنس وجهي ..
برغم النهار ..
يطاطي راسي الى الارض رغماً
بهذا التملز

١١
«بغداد» حقاً ؟
أنا .. لست ادري ؟
لقد مات فوق الشفاعة السؤال

سأهرب من شكله المستعار ..
سأهرب من وجهه المستعار ..
سأهرب من صوته المستعار ..
فما زال في الارض كل البحار ..
ومازلت ادرك سن المحار ..

١٢
فأين العروبة ؟
أين الشهامة ؟
أين الاخاء ؟
لقد دسستها ايدي الغواة ..

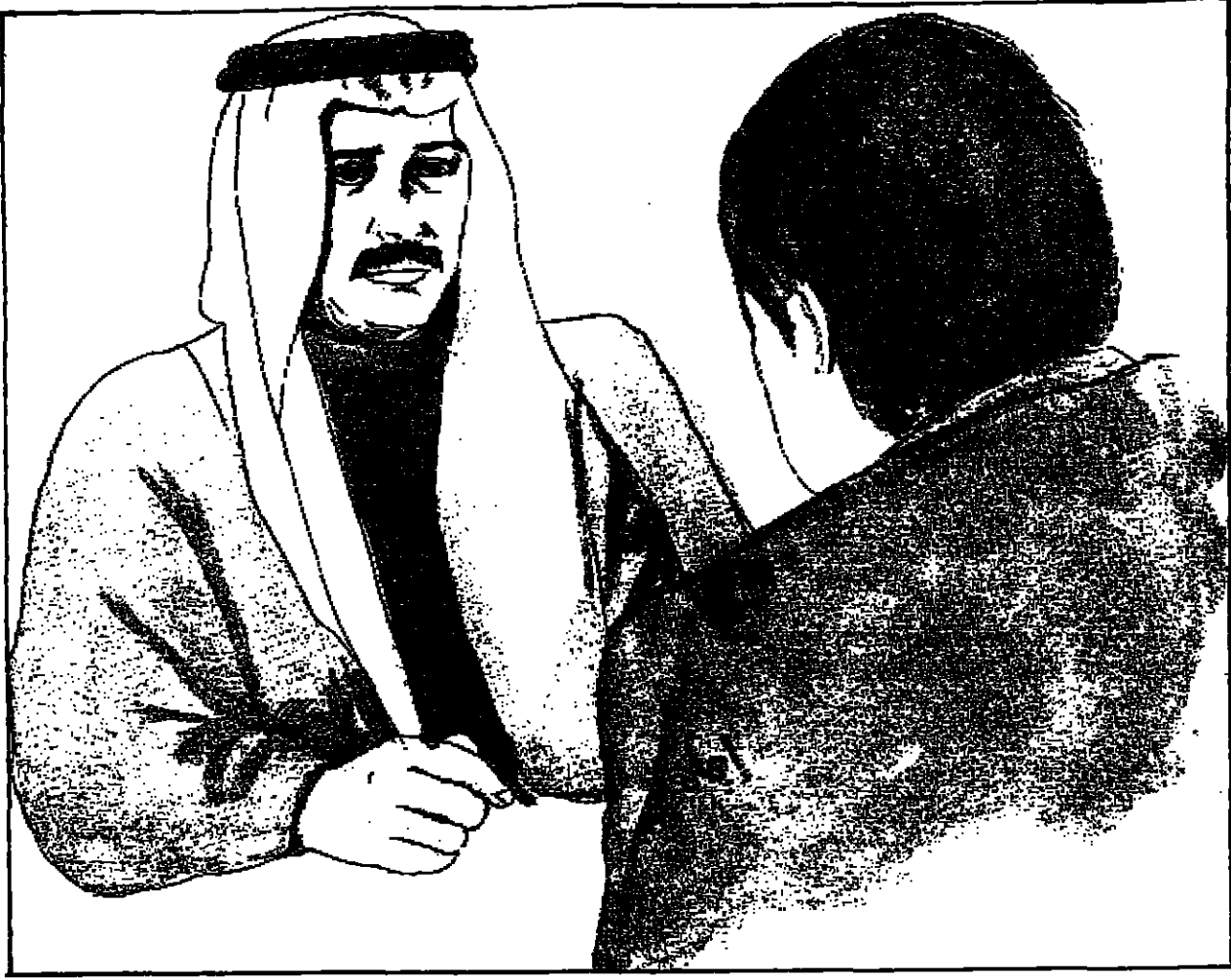
«بغداد» عنراً .. فلماذا يقل ..
فروسية الاسم اوضحت «بغداد» لصاً غريباً
امات بقايا شموخ المقل ..

١٣
عروبتنا مرّلت ب«عراق» ..
عروبتنا دسنت ب«عراق» ..
تفانيد من «قاهرة» الفاطمي
بوقف القتال ..

فلم نرض يوماً
ولن نرضي حقناً بهذا الهزال ..
وعار علينا .. وأية عار ..
فلا بد من وقف هذا الدمار ..

أهذا النضال ..
حقاً ارتد ..





سیدنا علی رضی اللہ عنہ



وهل خولتُك بنود الحياة
اغتيال الولادة والوالده

★ ★ ★

ألا أيها الوطن المزمهي
كقامة أمتك الخالده

سنغدو لعيتيك وشم انتصار
ونحن راياتك الصاعده

من حرك الفتنة الراكده
 . وأيقظ أجفانها الراقده
 وأشعل في مائها ليلة
 تخلفت عقاربها الواحده
 وعلق في مقلتيها سؤا
 لا صياغته جملة حاقده
 ترش على الأرض رعب الطغاة
 ورائحة الفعلة الفاسده
 ★ ★ ★
 لماذا اتيتم جنود العراق
 وكنا لكم نسمة بارده
 لماذا استبحتم أرض ..
 «الكويت»
 بهذي الحماقات ما الفائدة ؟!
 أجيبوا بنى أمة .. «الرافدين»
 أما فيكم فكرة راشده

تعيد إلى قنوات الإخاء
اخضرار الحوار على المائدة

★ ★ ★

تناسيت يامولعاً بالدماء
وقوف مبادئنا الصامده

والغيت كل الذي بيننا
انحداراً إلى أخصم القاعده

فهل جائع عَضْ أضلاعه
وهل ظامئ يَحْتَسِي ساعده

دمعة الفجر

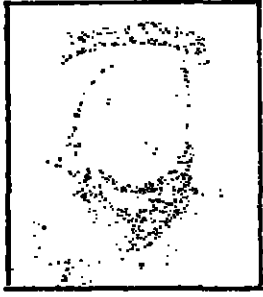


دمعةُ الفجرِ اثمُ دموعِ الحيارى
ذرفتُها مواطُنٌ وضخارى ؟
خيمَ الحزنُ واعترى الصمتُ صوتُ
هو صوتُ الذمارِ يضمنى الديارا
ما جنى المبعدون جرماً ولكن
جاءهم من جنى عليهم وثارا
جاءهم غاشمٌ أحال حماهم
بيدِ البغي - ظلمة ودمارا
وطفى كالتأثر يغزو ويسبي
ويثير الكويت بغيأ ونارا
هتك العرض دون وعي واؤدى
بأمانِ الاطفال ظلاماً وجارا

● ● ● ●

الكويتُ التى تنام وتصحو
في طوايا الاذان كانتُ شعارا
الكويت التى نَبَرُ وتعطي
كيف اضحت يسومها الغدر عارا
المغول الطاقة جاؤا جياعاً
كذئاب تحسُ فيها اوارا
والمنازعات كَبُرَتْ في اذان
يُزْعِمُ المعتدي ويهدى الحيارى
بلسدُ امنٍ وشعبُ ابي
غذرتَه جفافُ كالكسارى
ويهدمون العمران حتى احوالا
شامخت البناء فيها خسارا
لطخوا بالدماء فهى عليهم
لعنةُ الدهر طوقتهم اسارى
سلبوا الامنين امناً وحباً
واثوا منكراً يموجُ شنارا
اي نذب جناه من مات ظلماً
اي جرم جناه طفلُ توارى ؟
كيف بالله ياطافة البرايا
تستبيحون حرمةً وجوارا ؟
كيف بالله تهلكون بريئاً
وتحيلون كلُ درب عشارا ؟
هل تطيعون حكم نبون وهما
خَلَّ العاز وصمةً ثم سارا
ليت منكيتَه خرقتُه صغيراً
وذرتُه في العاصفات احتقارا

وَأُسْمِيَّتُهَا.. أَمَل



فتبينني للفرض إن حان وقته
وتوقظني إن نمت عن موعد العمل
وتلبسني نعلاي إن كنت خارجا
وتحذو علي كفي بالسلم والقبيل
فيا معشر الإباء صونوا أمانتي
اتكتم من الرحمن فضلا بلى بدل
وما قاله العمري فيه كفاية
من النصيح والإرشاد والحب والغزل
وما قاله المختار من وحى ربه
بيشرنا بالأمّن في موقف الوجيل
فيا كافل الأبناء ابشّر بجنة
لمن أحسن التاديب في القول والعمل



ودعاة السلام من هذه الارض
يريدون للسلام انتصارا
حكموا العدل واضحا في جهود
لا يريدون للسلام انتحارا
وهو ان دعا ظلام الجهالات
ينيرونه سنأ ووقارا
فمأساة الجراح كم شهد
التاريخ فعلهم وفضلهم لايجارى

مَتی یکون رد الجمیل ؟



● دُشُّ الأعداء قبل الأخوة
والأسدقاء مما حدث للكويت تلك
الدوحة الأمانة على رأس الخليج
العربي وذات المساحة المحدودة من
خارطة العالم العربي فيعد ساعات
معدودة منحها هَذَا العرب لِقَبْأ
جديداً «الكويت المحتلة» !! وقُبْع
العالم اجمع فبادر مجلس الأمن
وبدله يتند بالعدوان الظالم ..

والمطالب كل الدول الحبة للامن والسلام من منظمات ومؤسسات
محوه الحق الى تصاب وعودة الشرعية لال الصباح في الكويت رغم
احوالها بالكويت من ساسي ستبقى وصمة عار في جبين هذه الامة على مر
عصور والقادم من الايام .
لكن كما يزيد النفس الكريمة ضيقا وحرجا ان ينكب بعض من
سبوين الى العرب الجادة وسجلون بمواقفهم المتجلة شذوذا على
اللامعاج الدول فينبولون مضامنتهم الفوضوح عن الظالم ضد الظالم
يبرزت من تلك المواقف اللامسئولة الاغراض والاعواه الشخصية
والنبليقة والتي لاترع لامتها ومستقبلها ادنى اهتمام ؟
من اولئك ياترى ؟ لكن تكن التفتي شقيقتي الملمكة الفصل الاول
من الله في زرع لحم اكلتهم ؟ لم تقاسمهم الكويت والملمكة العربية
سعودية خيراتهم منذ ان مَّ الله عليها تلك المادة الحيوية والتي
كشكل عصب الحياة «البترول» . البيست الكويت والسعودية هما
الذين يبلدان انقضا فحدهما للاسقاء يعينون من خيراتهما ويستظلون
بارف انهما ؟
لكن تكن الملمكة العربية السعودية والكويت الدار والعتاء للاشقاء
من ثوابت الدهر والامان ؟
ولئن خدعنا بقلعة هدام العرب التشعاء في الكويت لكن صدمتنا
من ازره من العرب همهم اشد وانكى ويتردد العجب حقاً من اخذوا
للتلانتاج وتركوا الاسباب وبنوا عليها تلك المواقف الهشة والمشية
تستاصل : كيف ظنوا الحقائق وهم في قرارة انفسهم يدركون انهم
يتمتوا عن البوح بها ؟ هذا الذي بقى ليهم ادراك : اما اذا فداك ذلك
ايضضهم الذي عرفناه تحول الى نية نبئية واصبحت مكشوفة في
انقسام الغنيمة الميشون بها من زعيم القراصنة «هدام» ..

جزى الله الشدائد عني كل خير .. عرفت بها صديقي من
عدوي

سدقت يا أبا الطيب فقد كشفت لنا هذه الجريمة النكراء كل المغان
تي كنا نتعامل معها فالفضح أمر القرب وزاد بريق التبر وسحق
الفضيل المرسلين على حال إلا أن الملاحقة ثلاث .. إذا ما
شدت كعب .. وإذا أتممت خان .. وإذا وعد اخلف .. فتنبهوا بالفتا
يدم وعزمتم لتكفروا عن خطيئتنا ولتنبهوا أن امكروا من مشركم
الكلير ما اعلم من اعترف بخطئه ليست تلك فضيلة ..
كنا نعلمه أن عقيدتنا وسلفنا الصالح وقد نشأنا عليه .. ومن عا
اصبح فاجره على الله ..
ولكم يا نافتم على حساب الله أن تتأملوا لييان وزارة
داخلية في الملكة العربية السعودية ذلك البيان الذي يجسد حقيقة
سياسة السعودية الزائدة ببقايد الحرمين الشريفين وبولي عهده
الملك فلقد جاء في التضمين الكامل لكل الرعايا والجنابيات بالملك
واسدقاءه وبالملك لا تؤاخذ التعصوب بموافك حكاهما ولاآثر
الزرة ولاأخرى ذلك تطليق على النهج اللع تعال في ارضه اوطنى
أرضاً فجننى منهم اذا جعنا باجيري الجامع ودمت يا أبى حراً
ريماً مقدساً ذكراً نفسى ومالى وولدى ..

لقد كانت طريق القدس مهددة وعلى مرمى حجر من "الروبيشة"
فأفارس العرب السابق لتكتله اليوم وحي خيالكم المريض بإحداكم العرب قد
تفقت إلى الجواهر والفحصيل وحوالي والصليبيات. فهل أبقيت بعد
موتنا فناناً مزيماً يخفي حقيقة خيانتنا لا أظن ذلك "

بالفلاسك لكل الشرفاء -

في عصر الإسلام والعربية إلى سوريا الوفية إلى المغرب الجيب إلى كل
الأشقاء الشرفاء والأصدقاء الأوفياء . شكرًا إلى الأعماق موسيعة

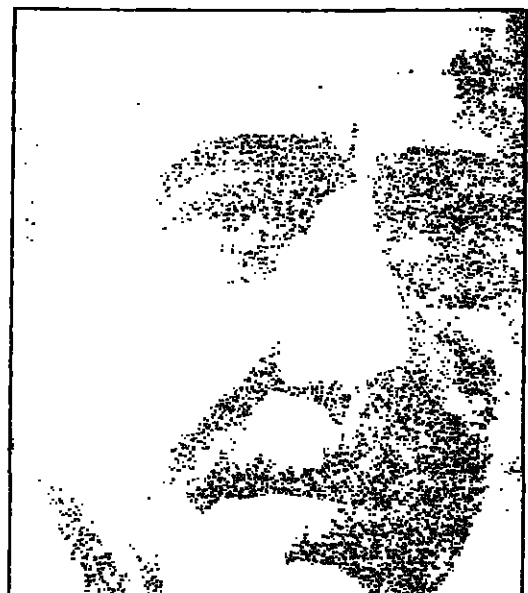
بذنين ظموا إلى منقلب بتقليد.



في لغة أدبية رصينة وفي أسلوب تحليلي متميز يقدم لنا القاص والناقد الأدبي الكبير عبد العال الحماصي دراسة أدبية عن أهم قصائد المدح النبوي في تراثنا الشعري العربي الذي تلمع فيه - إلى جانب (بردة البوصيري) درتان، ظهرت الأولى قبلها (في صدر الإسلام) وهي مدحة كعب بن زهير في رسول الله المعروفة بأول جملة فيها (يا بنت سعد)، وظهرت الثالثة بعد (البردة) بسبعة قرون سائرة على نهجها، ناهلة من عذب ما هنا منطلقة منها ومغترفة بفضلها ومتجورة لها وهي التي سماها باسمها أمير الشعراء في عصرنا الحديث أحمد شوقي (نهج البردة).

● يعود الكاتب بنا إلى الأثر الروحي الذي مازالت تثيره (بردة البوصيري: الكواكب الدرية في مدح خير البرية) في وجداننا الشعبي العربي منذ كتابتها في العصر المملوكي وحتى يومنا هذا حيث تعيش في وجدان جماهيرنا حية نابضة تذكى الأيمان وتؤجج المشاعر الدينية، وتغري الشعراء بمحاكاتها والنسج على منوالها، وشرحها من جهة، ومعارضتها من جهة أخرى، كما يرى المؤلف أنها أسهمت في التكوين الوجداني والروحي للشعب العربي المسلم لكثرة ترديدها في المناسبات الدينية والاجتماعية (ص ٢٣).

لها أثر روحي يذكى الإيمان ويؤجج المشاعر كعب بن زهير وأحمد شوقي وبردة البوصيري ..



أحمد شوقي

أكثر القصائد جبراً على الألسن وأكثرها استشهاداً

ويكسب الغيظ قلتي وخدي
إحمراراً كزمار القربة
أوجع زيدا ضرباً واشبعه
سبا كاني مرقص الدببة

كما وقف في شعره ضد الفساد الأخلاقي والاجتماعي دفاعاً عن الحق والعدل بأسلوب عصري يمتاز بالسذاجة والظرف بحيث تحول القصيدة إلى لوحة (كاريكاتورية) بارزة للملاحم والخطوط، كما نرى في هذه القصيدة التي يرسمها للفقر والفقر:

● يتحدثنا عبد العال الحماصي عن الأسباب التي أدت إلى كتابة البوصيري ورائعته الشهيرة، ويرى أن العصر الذي نشأ فيه البوصيري وهو العصر المملوكي هو الذي دفع إلى ظاهرة التصوف، هرباً من الظلم الاجتماعي حيث سيطر الأجنبي على كل شيء، ولم يبق لأحد من المصريين - أو العرب في مصر - شيئاً، ولم يتمكن الشعب المظلوم من الانتصار على السلطة المتحكمة بالثورة فلم يجد - بعد افتقار العدل في الدنيا - سوى الحلم بالخلاص والتعويض في الآخرة، فكان الزهد في المآثم وكان التصوف، رغبة في الخلاص من واقع كئيب، واعي واقع أعتم من أن يصبح أهل الوطن غرباء في وطنهم، ص ٢٨.

● كما يقف المؤلف عند العامل الثاني الذي دفع إلى كتابة (البردة) وهو، الخطر الذي تعرضت له ديار الإسلام من انقراض الفجر الخارجي في الحروب الصليبية التي هددت أوطان المسلمين والذين الإسلامي ذات.

● هو محمد بن سعيد بن حماد بن حسن بن أبي سريته بن حبان بن عبد الله بن ملاك الصنهاجي المنتمي إلى (بنو حنين) من فروع قبيلة (صنهاجة) العربية التي استوطنت المغرب منذ الفتح الإسلامي للشمال الأفريقي، هاجر والده إلى مصر وأقام في قرية (أبو صير) من أعمال (بنو سريته) أول أقاليم الصعيد المصري وتزوج من القرية المجاورة لها والمسماة (دالاس) وأنجب ولداً محمد الذي - عرف بنسبته إلى القرية - في السنة الثامنة من أول القرن السابع الهجري وفي يوم الثلاثاء الفاتح من شوال، درس القرآن واللغة بفروعها المختلفة في أحد كتاتيب القاهرة واستطاع أن يحصل قدرًا عالياً من الثقافة الدينية والأدبية والتاريخية ويلم المأماً وأسماء بالتراتب الثقافي للإسلام كان على درجة عالية من التعرف على كل من المسيحية واليهودية... تتلمذ في التصوف على (أبي العباس الرسي) الذي كان خليفة لأبي الحسن الشاذلي... بدأ شعره بالتدبر على الظلم الاجتماعي وكل مظاهره:

لا تظلموني وظلموا الحسنة
قلبي بيني وبينها نسبة
غيري في البيع والشراء درب
وليس لي في الحالتين دربة

تاه لا يرضي فضلي ولا أدبي
ولا طيباعي في هذه الشبة
اجلس والناس يهرعون إلى
فعل في السوق عصبه عصبه

في بيوت حارة الفصحى وروعة العامية في حله منفتح

الفصحى: مشكلات الحاضر ومستقبل المستقبل العامية: أداة صالحة للإبلاغ التام في أمور الحياة

● بيوت، ملحق، النوبة، ١٣ حزيران (يونيو) ١٩٩٠ نوبة، حوار حماد الفصحى وروعة العامية، في بيوت أقيمت النوبة الزمنية سواي قليل بكلمة مرفقة. لم يأت الجلسات الأولى التي ترأسها د. أحمد شوقي (جامعة بيروت العربية) والتي كانت محاضرات للكتاب عفيف دمشقي: لغة منشورة في وسائل الإعلام، د. عبد الفتاح الزين، الإرسال اللغوي بين الفصحى والعامية، د. محمد باقر النور، اللغة العربية في الإسلام، د. أحمد جلول، د. كمال أبو مصلح، د. رزقي بعلبكي (الجامعة الأردنية)، د. نادر سراج، د. أحمد أبو سعد، د. محمود خلة (جامعة بيروت العربية)، د. محمود الخرافي (جامعة بيروت العربية)، د. وجيه فارس مدير كلية الآداب اللبنانية، عصام العبد الله، أما الجلسة الثانية ١٣ حزيران (يونيو) فقد ترأسها د. وجيه فارس والتي خلالها محاضرات الاستاذة د. محمود خلة، العربية الفصحى مشكلات الحاضر والمستقبل، د. أحمد أبو سعد، اللغة اللبنانية في أحوالها العربية، د. فخر سراج، العربية في لغة التخاطب، وقد شكلت لجنة مصغرة من المشاركين لوضع مقررات وتوصيات.

● فلاحصر حديثي الآن في «الإعلام، عندي، وبالقصد في اللغة المنشورة، لهذا الإعلام يحتمل أن ذلك ما لهذا المراقب من خطر، بل ما في هذه الكلمة من دلالات، أن كل صعيد العامية، وإن كل صعيد العامية، في اللغة الأولى فلا يفرض أن يختلف هؤلاء عن أن الصاع، هو مبدأ تكون الخصائص اللغوية في الحواضر والقرى التي تعيداً لتوابعها فيما بعد وغيابها الطبيعية في الفهم والاطلاع، في التخلي والإصلاص.

● وعليه فلهذا بقر ما يكون هذا الصاع، سليمان يجري تفرعه في مختلف الأبنية المختلفة اللغوية بشكل سليم، ويؤدي وتلقته في التواصل - عندما يحسن أحوالها - بشكل سليم.

● وتناول الدكتور عبد الفتاح الزين، الإرسال اللغوي بين الفصحى والعامية، في بيوت أقيمت النوبة الزمنية سواي قليل بكلمة مرفقة. لم يأت الجلسات الأولى التي ترأسها د. أحمد شوقي (جامعة بيروت العربية) والتي كانت محاضرات للكتاب عفيف دمشقي: لغة منشورة في وسائل الإعلام، د. عبد الفتاح الزين، الإرسال اللغوي بين الفصحى والعامية، د. محمد باقر النور، اللغة العربية في الإسلام، د. أحمد جلول، د. كمال أبو مصلح، د. رزقي بعلبكي (الجامعة الأردنية)، د. نادر سراج، د. أحمد أبو سعد، د. محمود خلة (جامعة بيروت العربية)، د. محمود الخرافي (جامعة بيروت العربية)، د. وجيه فارس مدير كلية الآداب اللبنانية، عصام العبد الله، أما الجلسة الثانية ١٣ حزيران (يونيو) فقد ترأسها د. وجيه فارس والتي خلالها محاضرات الاستاذة د. محمود خلة، العربية الفصحى مشكلات الحاضر والمستقبل، د. أحمد أبو سعد، اللغة اللبنانية في أحوالها العربية، د. فخر سراج، العربية في لغة التخاطب، وقد شكلت لجنة مصغرة من المشاركين لوضع مقررات وتوصيات.

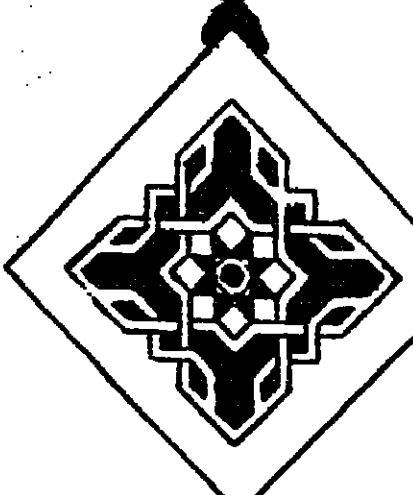
● فلاحصر حديثي الآن في «الإعلام، عندي، وبالقصد في اللغة المنشورة، لهذا الإعلام يحتمل أن ذلك ما لهذا المراقب من خطر، بل ما في هذه الكلمة من دلالات، أن كل صعيد العامية، وإن كل صعيد العامية، في اللغة الأولى فلا يفرض أن يختلف هؤلاء عن أن الصاع، هو مبدأ تكون الخصائص اللغوية في الحواضر والقرى التي تعيداً لتوابعها فيما بعد وغيابها الطبيعية في الفهم والاطلاع، في التخلي والإصلاص.

● وعليه فلهذا بقر ما يكون هذا الصاع، سليمان يجري تفرعه في مختلف الأبنية المختلفة اللغوية بشكل سليم، ويؤدي وتلقته في التواصل - عندما يحسن أحوالها - بشكل سليم.

● وتناول الدكتور عبد الفتاح الزين، الإرسال اللغوي بين الفصحى والعامية، في بيوت أقيمت النوبة الزمنية سواي قليل بكلمة مرفقة. لم يأت الجلسات الأولى التي ترأسها د. أحمد شوقي (جامعة بيروت العربية) والتي كانت محاضرات للكتاب عفيف دمشقي: لغة منشورة في وسائل الإعلام، د. عبد الفتاح الزين، الإرسال اللغوي بين الفصحى والعامية، د. محمد باقر النور، اللغة العربية في الإسلام، د. أحمد جلول، د. كمال أبو مصلح، د. رزقي بعلبكي (الجامعة الأردنية)، د. نادر سراج، د. أحمد أبو سعد، د. محمود خلة (جامعة بيروت العربية)، د. محمود الخرافي (جامعة بيروت العربية)، د. وجيه فارس مدير كلية الآداب اللبنانية، عصام العبد الله، أما الجلسة الثانية ١٣ حزيران (يونيو) فقد ترأسها د. وجيه فارس والتي خلالها محاضرات الاستاذة د. محمود خلة، العربية الفصحى مشكلات الحاضر والمستقبل، د. أحمد أبو سعد، اللغة اللبنانية في أحوالها العربية، د. فخر سراج، العربية في لغة التخاطب، وقد شكلت لجنة مصغرة من المشاركين لوضع مقررات وتوصيات.



أحمد شوقي




البوصيري

الملاحح الأعظم للرسول

عبد العال الحماصي

سخرت للإعلام صوتاً رائفاً



شعر: مطلق
محمد شايح
عسيري

بيني وبينك إلفه ووشام
فيما مضى ومحببة وسلام
ومودة كست القلوب لائفاً
واخوة أوصى بها الإسلام
ووعود أحباب تقادم عهداً
ضالقت بها الأسفار والأقلام
كنا نعدّل رمز نصر شامخ
في النشيطات مقدّم ضرغام
كنا نعدّد بالدماء وننتقم
فجندك للعدو سهام
كم غرّد الشعراء، للقلوب، التي
صيفت لها الإحسان والإنعام
كم مجدّ الخطباء نصرح حينما
خُذعت بنصرتك تكلم الإعلام
بالأسم كنت لمن يعينك خاضعاً
ولأجل ملأ طلب منك كلام
واليوم من بعد الشنتات تغربت
صوّز وغطي نورهن ظلام
اليوم بنس الحال حاك متكرراً
لحرام شهدت بها الأعوام
اليوم قد ليس العراق لجاره
الشواب غدر تحتها الفلم
اليوم طلقت العراق جواز من
ونفوا بها، فاستحكم الإجماع
اليوم اظلمت الدروب واقتربت
إذ كثرت أنيابها الأيام
اليوم قد قلب العراق لجاره
ظهر المخن، تغبر الاقوام
اليوم اخطأت السهام طريقها
عدلت إلى نحر الصديق سهام
قل في برك كيف يذلل الروى
ماذا دهك اليوم يا صدام؟
ماذا دهك أراك أخطأت الألى
قالوا بسيفك تغسل الأيام
قالوا: بعزكم سوف يُنصر قدسنا
ويُحرّر الضعفاء والإيتام
فزنوك للإسلام درعاً واقياً
لعبت بهم في عهدك الأوام
وإذا أرى الكويك يلفها
جفء، ويعلو الشامتات ققام
قوات ظلمك في الكويت تزعجرت
قد ساقها متجبر ظلام

أصبحت داعية الجهاد ولا يرى
لك في الجهاد مطية وستلم
وليسك للإسلام ثوب ثمين
وأشك أنك مسلم قوام
ولراك ضمت عن الفضائل قناعاً
وأشك أنك مؤمن صوام
ماي لراك عن العلا مترافعاً
من بعد ما ارتفعت لك الإعلام
انهكت قوتك في الحروب وبسببهم
أقس العذاب، فهم لديك حطلم
عشر من السنوات قد اشعلتها
وقودها لحق لهم وعظلم
وبنيت من أجسادهم قصراً قصراً
عن ذرى شرفاته الأهرام
واليوم نحو الفرس تغدو صاغراً
طاطات راساً فوقه الأقدام
عجياً ارتكك ما حصنت سائلاً
أحقية ما كان لم إحلام
سخرت للإعلام صوتاً رائفاً
بثت به الأحقاد والأسقام
خُذعت به فئة تبين أنهم
يبيعون لسيدهم نخوة وذمام
إثني لأعجب من تاسر قلّة
نألوا لصدام، فهم خُدام
وعجبت من صور لهم فيما مضى
قد كان يستتر خيئهم غمام
واليوم قد فُضحوا وكف في الشّر من
خير وربك قاصد عالم

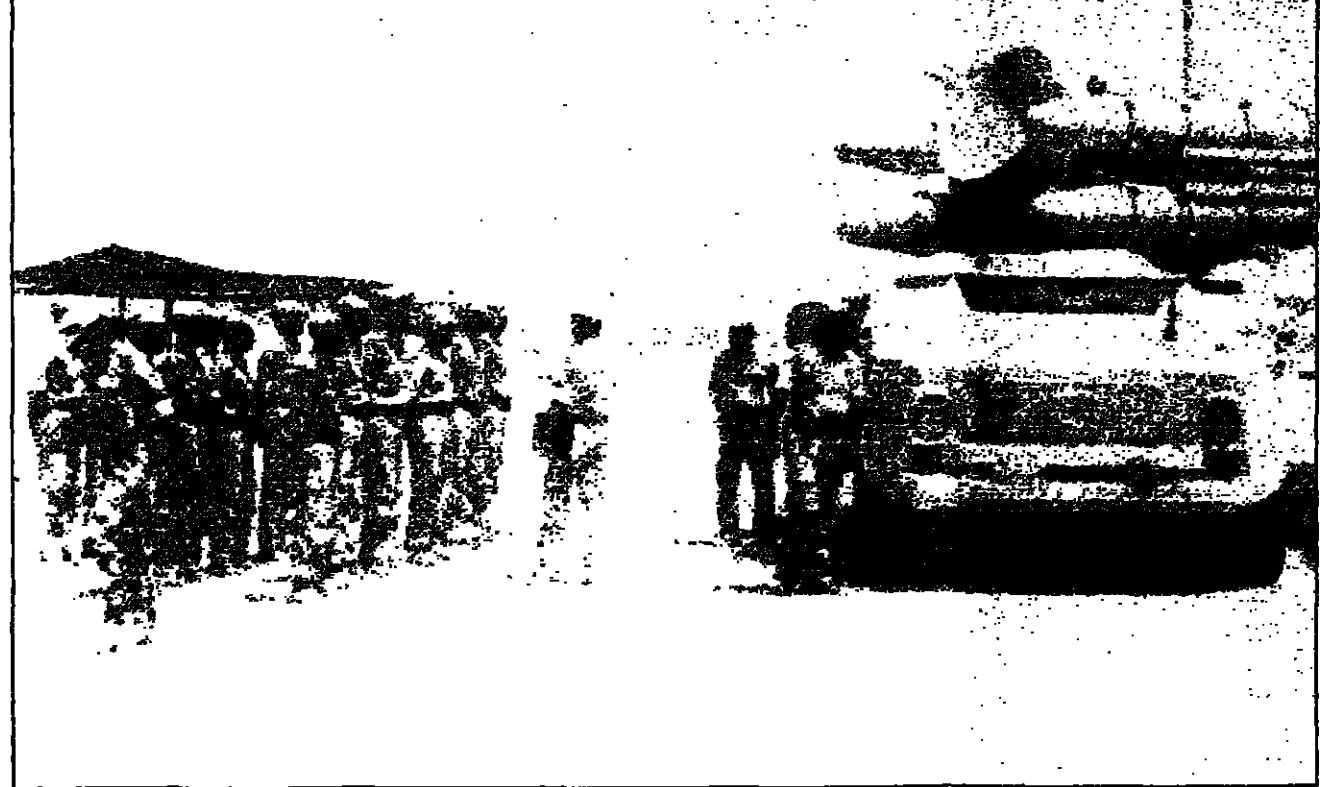
يا خادم الحرمين عزك شامخ
بأله ليس يهزّه الإقزام
سب في طريق قد الفت دروبه
لابقي فيه وما به أثم
وإذا أصب البغي أرضك فاعلم
أنك الجنود إذا أشار إمام
من كل للإسلام عوناً ناصرأ
فبقته في النشيطات زمام

عزيزي القاريء

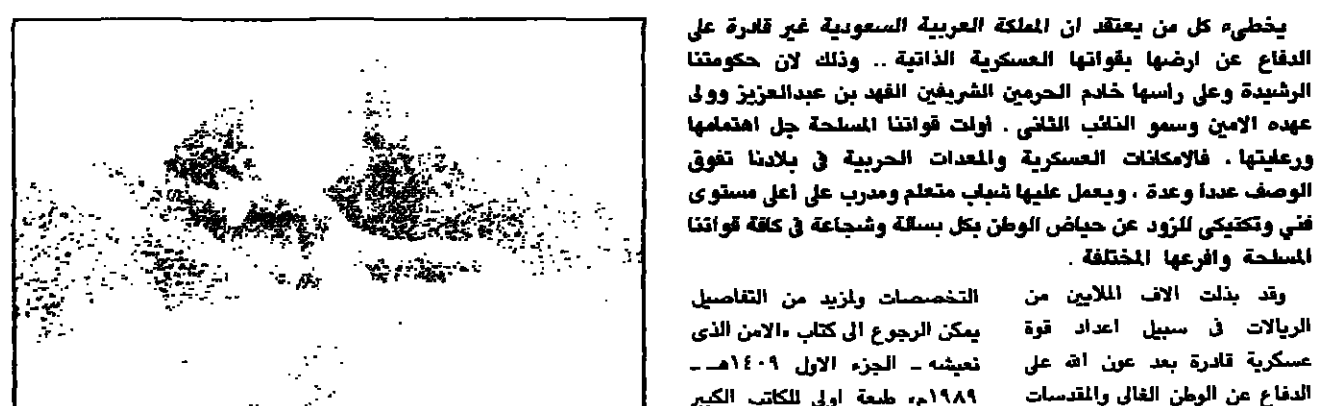
هذه هي الوطنية

في أوقات الشدة تبرز أهميتها وتتلج الوطنية بكل ما تشتمل به من حماس .. ويتجسد التضام

والله ما يتلج الصدر في تلك الإستجابة الفورية من شباب الوطن وجهالة القائد بالفتوة في مراكز التدريب العسكرية معربين عن استعدادهم للتضحية بالروح والدم في سبيل رد العدوان الغاشم وردد المعتدين الذين يترصون بنا .. ولعل ما يتلج الصدر في تلك الإستجابة الفورية من شباب الوطن وجهالة القائد بالفتوة في مراكز التدريب العسكرية معربين عن استعدادهم للتضحية بالروح والدم في سبيل رد العدوان الغاشم وردد المعتدين الذين يترصون بنا ..



قواتنا المسلحة فتادة على الذود عن حياض الوطن والمقدسات



يخطئه كل من يعتقد ان المملكة العربية السعودية غير قادرة على الدفاع عن ارضها بوقاتها العسكرية الذاتية .. وذلك لان حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني .. اولت قواتنا المسلحة جل اهتمامها ورعايتها .. فالإمكانات العسكرية والمعدات الحربية في بلادنا تفوق الوصف عددا وعدة .. ويعمل عليها شيف متعلم ومدرب على أعلى مستوى فني وتكتيكي للزود عن حياض الوطن بكل بسالة وشجاعة في كافة قواتنا المسلحة والفرع المختلفة.

وقد بذلت الالاف الملايين من الريالات في سبيل اعداد قوة عسكرية قادرة بعد عن اه على الدفاع عن الوطن الغالي والمقدسات وجميع انواع الاسلحة من كافة دول العالم وعلى أحدث النظم العسكرية وفنون القتال .. وانشئت الكليات العسكرية المختلفة

اهدروا هذه الاداءات القادمة

تهجت حكومة بغداد في الآونة الأخيرة وضعت برنامجها لتفصيل الجيشين ومقتولة الوصول الى قلوبهم وتجميع أكبر عدد ممكن منهم في تاييديه تهجت منها خطيرا وحيفا ..

لقد انتقلت او استخدمت الانظمة في التوزيع في ليس الاقامة العربية دولة تلو الاخرى .. ففكرة يقولون هذه اذاعة مكة المكرمة ويعلنون فيها نواياهم للشباب المسلم يحولونه على الاشتراك مع الجيش العراقي فيما يسمونه بجبهة

وتوجه اذاعة العربية والفرع في الاس ان هذه الاذاعة التي يزعمون انها اذاعة مكة المكرمة ثبت ضمن برامجها الاذاعية الوطنية العراقية والاغاني الحماسية وهذا لم نعهده ولم نسمعه في اذاعتنا اذاعة مكة الاسلام من مكة المكرمة ..

ثم بعد قليل يقولون هذا الاذاعة للمسلمين اصحاب لواءات الشرف يتكونونهم بصدق هؤلاء ولهم عرابي والله يجب عليهم الانضمام الى الجيش العراقي .. مرة ثالثة يقولون هذا اذاعة دمشق .. وراية اذاعة كذا .. وهذه الخدمة قد تنطلي على البعض من المسلمين فيصدقون ذلك لان الاذاعة العراقية تقتصر في هذه الاذاعات تحت الاسلام .. ومن

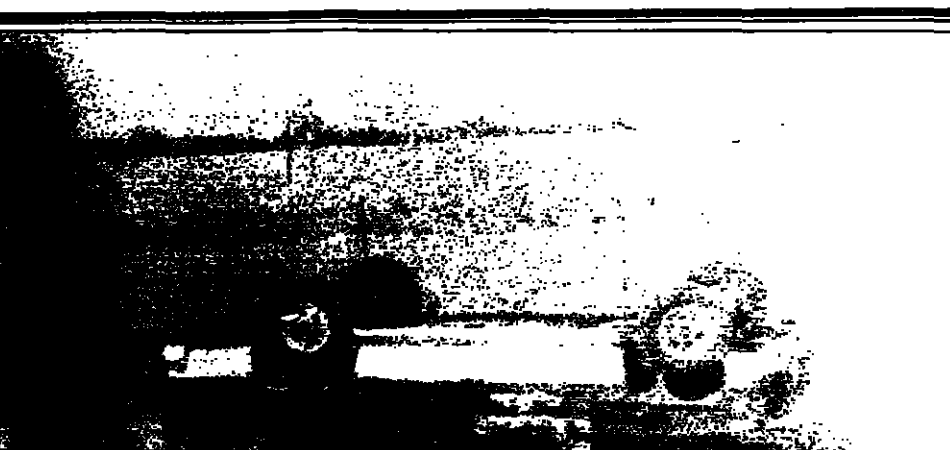
مناطق اسلامنا اولاً ثم عروبتنا فوجه شام الى المسلمين في مشارق الارض ومغاربها واحترهم من هذه الاذاعات والله من وراء القصد منصور عيسى شلوش

رسالة الى أبناء العراق هل ترضون لأرضكم أن تسلب ولاعراضكم أن تنزاع

أخي العراقي المسلم .. أخي العراقي العربي يا حبيب الكرمين .. أخي الحر الاصيل الفخور على عروبته وانتقله لواصل العربية العريقة .. ان ما يؤك يا أخي العراقي يؤك ويصير ومصير واحد وواجب الاخوة يحتم علينا التلاحم والتضامن والاسلام حرم على عليك الاقتتال او الاعتداء .. ووصية جبريل لرسول الله في الجار عطيمة ..

أخي العراقي في عراق العروبة وشموخ حضارتها .. لقد بليت بحكمك جاهل لا يهيم مصيرك ومصير العراق الحر وكل ما يهيم تحقيق رغبات الدواينة وتشويه صورة العربى العراقي بل العرب كافة في نظر دول العالم ..

أخي العراقي في عراق العروبة وشموخ حضارتها .. لقد بليت بحكمك جاهل لا يهيم مصيرك ومصير العراق الحر وكل ما يهيم تحقيق رغبات الدواينة وتشويه صورة العربى العراقي بل العرب كافة في نظر دول العالم ..



جرائم صدام تلبت كل الموازين

لقد افرزت أحداث الخليج نتيجة للفوز العراقي الغاشم على دولة الكويت عددا من المخلفات على الساحة العربية منها والاسلامية بل والدولية ..

والناس من انهم لم يصدقوا حتى الان ما حدث من غزو وكنائهم يمشون في حلم لم يبقوا منه حتى الان .. ان ما حدث بذهل كل صاحب عقل كيم .. بل بذهل كل صاحب عقل كيم .. بل بذهل كل صاحب عقل كيم ..

والان ومن اجين الخرافات التي انتفخا لحمايت من الحشود العسكرية التي حاصرت من جميع الجهات راج يمتني برعاية الدول المشاركة في حماية دول المنطقة والخليج التواجد في

صدام .. خانن رفيقه

حنا سعوديين كان انت صدام تهجت يا صدام يا صدام طرية حنا سعوديين على دين الاسلام

والا انت يا صدام خانن رفيقه هذه بحور بالعراقي غربية يصالح عليك الموح منه بعوام

الاصحاب الى رجاويل وحشام علكو يوم رزكك اسهام تكزى عليهم صبح وبفادع واعلام اكويبتنا لازل في طول الايام

حنا جنود المهدي ابو فيصل احرام وعيداه ليلال للجيش قدام وسلطان يردد كل غفر ونظام

حكم من القرآن خير الوثيقة وعلمين زاد لعلو ما يطيفه في الجو طيرهم وطيرهم رجم وغوصة في البحر تهجت تهجم

مسعود سعيد الشيبتي امارة العاصمة المقدسة



محمد حمود الحازمي

صدام يا ذاكر جمايلنا

صدام كانت بيك العرب تغنى شدة في بغداد حطت مراسيها

لحل التمسك والوحدة لوطننا بدات المؤتمر بكلمة ما احل معانيها

كلامك المسحول كان يلسم بطننا وقوبنا والله نريد تخلصنا

اتاريك يا خيلن تريد تخفيها واضامك ماريينا كيف تخفيها

يا صاحب مليون جندى ليش تخفى تخزوا دار الكرم تريد تخفيها

في ضلام الليل عليها تتجنى ترسل جنودك تهتب كل ما فيها

صدام يا وعد يا نكر جميلنا لايد من حفرة يوم لك تخفيها

نفسك خبيثة حشا ما ات منا يا عار العرب يا ظلمة ليلها

على الدين والاسلام سيفك يسنا نسيبت القدس وما جري فيها

صدام يا ذاكر جمايلنا

صدام كانت بيك العرب تغنى شدة في بغداد حطت مراسيها

لحل التمسك والوحدة لوطننا بدات المؤتمر بكلمة ما احل معانيها

كلامك المسحول كان يلسم بطننا وقوبنا والله نريد تخلصنا

اتاريك يا خيلن تريد تخفيها واضامك ماريينا كيف تخفيها

يا صاحب مليون جندى ليش تخفى تخزوا دار الكرم تريد تخفيها

في ضلام الليل عليها تتجنى ترسل جنودك تهتب كل ما فيها

صدام يا وعد يا نكر جميلنا لايد من حفرة يوم لك تخفيها

نفسك خبيثة حشا ما ات منا يا عار العرب يا ظلمة ليلها

على الدين والاسلام سيفك يسنا نسيبت القدس وما جري فيها

صدام يا ذاكر جمايلنا

صدام كانت بيك العرب تغنى شدة في بغداد حطت مراسيها

لحل التمسك والوحدة لوطننا بدات المؤتمر بكلمة ما احل معانيها

كلامك المسحول كان يلسم بطننا وقوبنا والله نريد تخلصنا

اتاريك يا خيلن تريد تخفيها واضامك ماريينا كيف تخفيها

يا صاحب مليون جندى ليش تخفى تخزوا دار الكرم تريد تخفيها

في ضلام الليل عليها تتجنى ترسل جنودك تهتب كل ما فيها

صدام يا وعد يا نكر جميلنا لايد من حفرة يوم لك تخفيها

نفسك خبيثة حشا ما ات منا يا عار العرب يا ظلمة ليلها

على الدين والاسلام سيفك يسنا نسيبت القدس وما جري فيها

صدام يا ذاكر جمايلنا

صدام كانت بيك العرب تغنى شدة في بغداد حطت مراسيها

لحل التمسك والوحدة لوطننا بدات المؤتمر بكلمة ما احل معانيها

كلامك المسحول كان يلسم بطننا وقوبنا والله نريد تخلصنا

اتاريك يا خيلن تريد تخفيها واضامك ماريينا كيف تخفيها

يا صاحب مليون جندى ليش تخفى تخزوا دار الكرم تريد تخفيها


في ضلام الليل عليها تتجنى ترسل جنودك تهتب كل ما فيها

صدام يا وعد يا نكر جميلنا لايد من حفرة يوم لك تخفيها

نفسك خبيثة حشا ما ات منا يا عار العرب يا ظلمة ليلها

على الدين والاسلام سيفك يسنا نسيبت القدس وما جري فيها

من هدى خير المياد



صدام آخر من يتكلم عن قداسة الحرمين
قام باغلاق المساجد يوم الجمعة في الكويت والخمريباع بجوار باب المسجد

من الآداب العامة

تقديم : نور الاسلام بن جعفر علي

[illegible]

مراجع

● القرن الكريم اية ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ سورة الاسراء
المختار من هدى القرن

في نادي مكة الثقافي الادبي :-

أحداث الخليج في الميزان

دعى نادى مكة الثقافى الابي مساء يوم الثلاثاء الماضى الى ندوة بعنوان احداث الخليج فى الميزان اشترك فيها كل من فضيلة الشيخ الدكتور صالح بن عبدالله بن حميد والاستاذ حسين عرب والاستاذ احمد محمد جمال .. وادار الندوة الدكتور راشد الواحش رئيس النادى ..

محرمًا بين عياده . كما لحثت عن
الدفاع المشروط للنفس وإن الإنسان
الذي يعتدى عليه العدو الفاضل له
الحق في الدفاع عن نفسه وماله
وعرضه .

وتحدث الأستاذ أحمد جمال عن
تأثير الغزو العراقي للكويت على
الضميمة الفلسطينية .

وأشار إلى أنه هذا الغزو آخر
بقضية القدس الشريف . ولخبرها إلى
الواء كما دعى الشعب الكويتي من
يتمسك بولده وإن يركز على طوافه
الغزو من الداخل حتى لا تتكرر
تجربة خروج الفلسطينيين من
أرضهم .

سنة الله في ابتلاء المؤمنين
والكافرين .. وذكر وفاء الله سبحانه
وتعالى جرت سنته على ان يبتلي
المؤمنين ويثقل الكافرين ويثقل
بأخسر ويعتق كما يبتلي بقدرته
والنقمة .. والغرض منها ان يعود
العبد الى الله ويوليوا اليه ،
ويرجعوا لكتفه ومسته نبيه ﷺ
وإشارته الى ما يصيب النفس انما هو
بما سببت انفسه .
ثم ذكر فضيلة من الاعضاء
الغضاب بالقره دين ولا خلق بل
اجتمع على استنكاهه العالم كله ..
وتحدث الاستاذ حسين عري عن
الانعام وقال ان الله حرم القتل وجعله

وتناول المشاركون على مدى ما
تقرب من الساعة والنصف احدث
تطورات التي اعقبت تلك الغزو
وتحدث فضيلة الدكتور صالح بن
محمد امام الحرم المكي الشريف عن

جرائم صدام

أخي القارئ المسلم :
اقرأ هذا الخبر :
قامت لجنة المناصرة الخيرية
لمسطين ولبنان خلال الشهر الماضي
لتوقيع عقد مع لجنة ركة نابلس
تقوم بموجب لجنة ركة نابلس
برعاية وإنشاء مراكز تحفيظ القرآن
التعليم في الضفة الغربية وقطاع غزة
على أن تقوم لجنة المناصرة الخيرية
لمسطين ولبنان بتغطية تكاليف هذه
المراكز.

ويأتى هذا المشروع ردا على المحاولات التى تقوم بها السلطات الصهيونية المستمرة لطمس المعالم الإسلامية ونزع الهوية الإسلامية من نفوس أبناء شعب فلسطين حيث تبلغ مراكز تحفظ القرآن الكريم التى

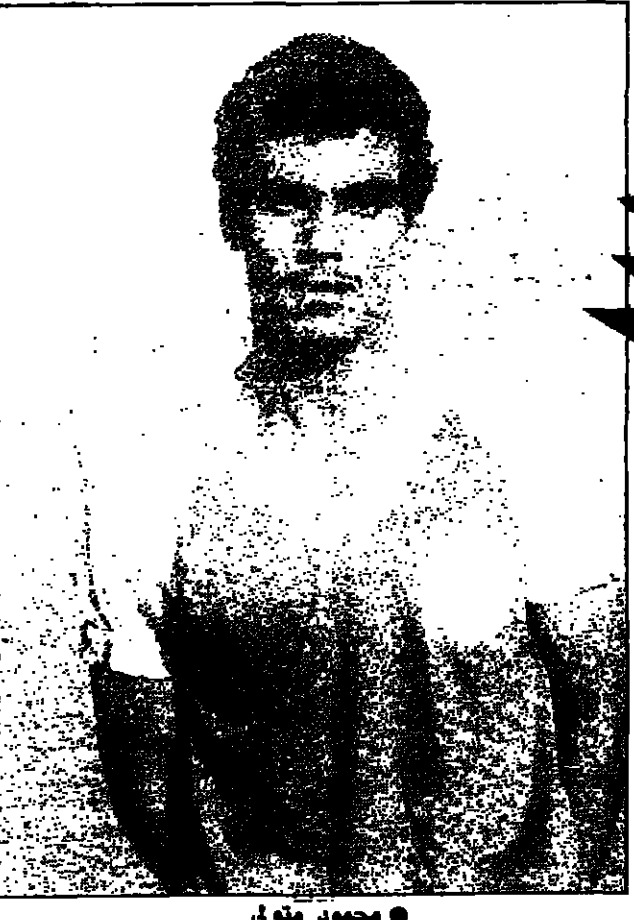
يشملها هذا المشروع ٢٥٠ مركزاً في مناطق مختلفة من ارض فلسطين . لقد كان هذا الخبر قبل عدة اشهر . وهو يتحدث كما ترون عن بعض المنتسبة لاجل المناصرة الخيرية .

والآن ننسأل .. والان ننسأل : اين ذهبت هذه المنتسبة الاسلامية ؟

لقد قضى عليها طاغية العراق ..
لن اهدف غزوه الغاشم القبيح على
لأنشطة الإسلامية وضرب المؤسسات
الإسلامية .. لأن هذه الأنشطة
تغضب أعداء الإسلام من أمثال
صدام .. وحسينا الله ونعدو البكر ..

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤
المدينة	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤
الرياض	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤
المنام	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤
بريدة	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤
تبوك	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤
عمر	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤
ابها	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤
جازان	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤
القرات	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤
حائل	١.٤٤	١.١١	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤	١.٤٤



● محمود متوي

● اسماء عبدالحى

بحضور الشعبي

فصل طابع التعليمات مدارس تعليم السباحة

كتب / عبد الله القزح :

بحضور الأستاذ عبد العزيز بن ناصر الشعبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة الأحساء والاستاذ محمد عبد الله الجويشم رئيس رؤساء الدوائر الحكومية وأولياء أمور المشاركين للتعليم السباحة اختتمت عصر يوم أمس الأول فعاليات أنشطة المدرسة وذلك على مسرح رعاية الشباب بمدينة سمو الأمير عبد الله بن جلوي الرياضية وبدأ العمل باستعراض رياضة السباحين المشاركين بإشراف الأستاذ يحيى زكريا والأستاذ غريب ضيفه مربي السباحة بالكلية.

ثم بعد ذلك انطلق التشييد الوطني للسلام الملكي في القرن الكريم لم يعد ذلك انطلقت مناسبات السباحات للمشاركين بمختلف الأعمار السنية من ٧ لفئة ١٨ سنة في مسابقات السباحة الحرة وضربات تحديد الحرة بواسطة الأرباع لم السباحة فوق الظهر لم سباق أطول سباحة تحت الماء بمختلف المراحل السنية لم للقرن ما امتح الحضور من عروض رائعة تلت استعراض الجميع.

وأعرب أولياء أمور السباحين عن مساهمتهم واهتمامهم لمكتب رعاية الشباب لاحتضان ورعاية أبنائهم من خلال فتح المجال لهم للمشاركة في الانشطة بدارس تعليم السباحة والتي ينظمها المكتب لأول مرة التي لفت على استحضار الجميع وطلوباء باسما فتح مثل هذه المدارس خلال العمل السباحة للقطعة على وقت الفراغ بما يعود على الجميع بفتحهم والاحتضان وفي آخر الحال تفضل الأستاذ عبد العزيز الشعبي ونائبه بتكريم المشاركين بأكبر الشهداء ولإهداء الألبسة للفرق والمراكز الأولى وللفضيلة المراكز الثانية والبرونزية للمراكز الثالث.

وفي حديث خاص للثورة الرياضية .. تحدث الأستاذ عبد العزيز الشعبي مدير المكتب قائلا عن فكرة المدرسة :

في الحقيقة جاءت فكرة من قبل المشرفين لإنشاء مدرسة تعليم السباحة لمرة على الإطلاق عليها وما تم الموافقة على فتح المدرسة فوجدنا بعد ذلك وكثير من قبل أبناء المنطقة من صغار السن للاهتمام بهذه المدرسة للاستفادة بوقت فراغهم بما يعود عليهم بالفتح والاستفادة من فنيات هذه اللعبة وجاء العدد فوق ما كنا نتصور ورغم ذلك قمنا بالجل للجميع .

ومن أهدافها قل : بالفتح هذه الفكرة الأهداف المرجوة أولاً استحضار أن تستقطب الكثير من الشباب الطموح الذي يسعى دائماً للبحث عن ما يشغل وقت فراغه فليست استحضار أن تعطي فكرة جيدة لأولياء أمور المشاركين عن فائدة هذه اللعبة من منطلق آية الكريمة ﴿ علموا أولادكم الرياضة والسباحة ويكوب الخيل ﴾ .

وكانت كانت فرصة جيدة للأندية المشاركة بمدرسة تعليم السباحة وجعلت منافسة قوية من فترة تعليم السباحة أو الأندية كما كانت فرصة جيدة لتعليم مختلف المهارات لهذه اللعبة وجاءت المنافسة قوية من خلال المشاركين في بعض المسابقات كسباحة الظهر والفراسة والصدر بمختلف المسابقات واستحضارنا على بعض المواهب وتعلم على ضما ، ضمن سباحة الرئاسة لاستحضار بالبرونزيات واختيار الأفضل لضمها ضمن صفوف لاسي منتخب المنطقة وللمنافسة ان شاء الله .

وأخيراً اشكر الدعوة الرياضية لمساهمتها معنا بمختلف المناسبات لما لها من دور فعال في التغطية الإعلامية الرياضية الجديدة مع تقديم جزيل الشكر والتقدير للمشرفين على الصفحة الرياضية مع تميزنا للجميع وبالتوفيق .

الأحد ٢٠ منسرباً مباريات الدوري العام لأندية الأحساء

كتب - عياد القرين

استعد الأستاذ محمد عياد الجويشم مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء باقتناء مؤخرًا جداول مسابقات الدوري العام لكافة الأندية الجماعية والفردية بعد أن تم تقسيم الفرق المشاركة بهذه المسابقات إلى مجموعات حيث قسمت فرق الدرجة الثالثة إلى مجموعتين وتضم كل مجموعة أربع فرق .

المجموعة الأولى : الفتح - الشرق - الصواب - النجوم - الطرف	المجموعة الثانية : الفتح - النجوم - الفارة - الطرف
المجموعة الثالثة : الفتح - النجوم - الفارة - الطرف	المجموعة الرابعة : الفتح - النجوم - الفارة - الطرف

تقسيمها إلى مجموعتين :

المجموعة الأولى : الفتح - الشرق - الصواب - النجوم - الطرف	المجموعة الثانية : الفتح - النجوم - الفارة - الطرف
المجموعة الثالثة : الفتح - النجوم - الفارة - الطرف	المجموعة الرابعة : الفتح - النجوم - الفارة - الطرف



● بيليل بيليل

أبي أو أمي أو زوجتي أو ابنتي .. لقد كان مكاني في ذلك الوقت هناك في المكسيك مثل من الجدي على الحدود يقتل .. وقتلت أنا في المكسيك في ١٩٧٠ ولا دواتي .. كنت سألني صباي والاب اما ولد انتبهت المخابرات فكان لابد ان ابني تدار عاتلي .. اعتقد ان امالي ساولوا عراؤا عذري وسامحتني .

جلست في منزلي استريح ، ولأول مرة

الادارة الاقتصادية في ضيافة نادي الوحدة

كتب - عياد القرين

بدأت على الدعوة الموجهة من قبل ادارة نادي الوحدة سوف تقوم مساء غد الاثنين ادارة نادي الاتحاد برئاسة الاستاذ احمد مسعود بزيارة الى نادي الوحدة يتخللها لقاء مرافق النادي وعقد اجتماع اخوي للتعليمات في شئون التعاون بين الفريقين وبعده حفل عشاء.



● احمد مسعود ● عياد القرين ●

عودة المتولي ضرورية

كتب - أبو نوف

في دورة الصيف الاخيرة أنضمت الرؤية تماماً لحاجة الفريق الواحدى لخدمات الدافع الايمن محمود متوي (الغائب) لخلاف بسيط مع ادارة النادي فالمدرب مختار التليلي كان يبعد الى الاستانة بلأعب الويسط للمهاجم اسامه عبدالحى للعب في خاتمة ظهور الايمن أثناء غياب لاعبيها الاول الاساسي عياد الهادي إيشان فاللاعب اسامه عبدالحى ويكل الماقيس الفنية لا يصلح ابدأ لهذه الخاتمة . وربما سيد التليلي حرجاً كبيراً في الدوري القادم متى ما تعرض الإيشان للاصابة لا قدر الله أو الإيقاف .

توم كوين في النصر

الرياض - سعيد الزهراني

يتوقع ان يصل هذه الايام مدرب النصر (توم كوين) امريكي الجنسية الى الرياض بعد ان ازيات كلفة عليات وميله .. حيث كان من المقرر ان يصل قبل اسبوعين وقد سحت ادارة النادي لمل كلفة المواقف التي كانت امامه حرجاً منها في يده استعداد الفريق بشكل جيد للدوري .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

لم اذق طعم النوم لأربعة ايام متتالية

اعداد : علي حسن

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

مذكرات بيليل

بعد الاخراج التي عشقتها المكسيك وجامعها بولن البرازيل ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ من حان الوقت لعودة المنتخب البرازيل الى بلاده .

